

## A convite do governo inglês será realizada em Londres a próxima reunião do Conselho da Sociedade das Nações

### Para examinar os protestos da França e da Bélgica contra a denuncia do tratado de Locarno por parte da Alemanha

O rearmamento em geral, em todos os países, vai num "crescendo" formidável

IMPORTANTE DISCURSO DO SR. WINSTON CHURCHILL, NA CAMARA DOS COMMUNS

Londres, 10 (UTB) — Falando na Câmara dos Comuns, em defesa das propostas de rearmamento do governo, como se acham contidas no Livro Branco, o sr. Winston Churchill pronunciou hoje um importante discurso, no qual abordou a situação internacional do momento e, principalmente, o modo por que a Alemanha está preparando as suas forças militares.

Disse o orador, em resumo, que o rearmamento em geral, em todos os países, vai num crescendo formidável nestes últimos annos. Já há algum tempo que o próprio orador havia declarado que a Alemanha havia gasto, directa ou indirectamente em armamentos, de



Sr. Winston Churchill

pelo de 1935, cerca de trezentos milhões esterlinos. Agora já conhece documentos pelos quais se verifica como os recursos financeiros para as despesas haviam sido obtidos entre os próprios financeiros alemães. Em tres annos, desde que o sr. Hitler subiu ao poder, a Alemanha havia gasto mais de um bilhão e meio esterlino, em dinheiro de empréstimos internos, ficando todas as suas produções e todos os seus recursos hypothecados por quarenta annos para o futuro. Mesmo admitindo que o total exacto seja apenas de seiscentos milhões esterlinos, mesmo assim está-se diante de factos cujas consequências são incalculáveis.

Proseguindo, o sr. Churchill disse que milhões de pessoas que estavam desempregadas, na Al-

lemanha, encontraram trabalho nas fabricas de munições, nas forças armadas e em mistérios ligados ás indústrias militares. A situação financeira tornou-se tal que não mais poderá continuar indefinidamente.

Disse então textualmente o orador:

— "O governo da Alemanha, por mais pacifico que seja ou venha a ser, terá de se dar a um terrível dilemma. Se proseguir nesse caminho, será a bancarrota. Se parar, o desempenho passará a ser tremendo. Em data não muito distante, o governo alemão, seja ella qual for, terá que escolher entre a catastrophe interna e a externa. Podemos duvidar de qual seja o caminho escolhido por quem então estiver á testa do governo alemão. Dizem uns que a Alemanha ainda não está preparada para a guerra, e outros affirmam que ella o está só pela metade. O que vemos, porém, é que ella é a unica nação da Europa que não recua a guerra.

Se o que temos visto nestes últimos dias é apenas uma amostra de uma Alemanha parcialmente armada, imagine-se o que não será quando os colossos preparativos em andamento estiverem em seu zenith, e quando estiverem já á vista os limites da capacidade dos empréstimos exteriores ou internacionais.

As guerras nem sempre esperam que todos os combatentes estejam prontos para ella.

Receio mesmo que ainda cheguemos a um ponto culminante na historia dos armamentos da Europa. Não é possível prever quando chegará esse ponto máximo, mas certamente elle virá ainda durante o período de vigência do nosso parlamento de hoje. Talvez elle passe. Entretanto, já mais deveremos aceitar a theoria da guerra inevitável, mas também não podemos fechar os olhos á marcha impleto-sa dos acontecimentos."

Londres, 10 (Havas) — A Câmara dos Communs approvou o Livro Branco por 371 votos contra 153.

Londres, 10 (Havas) — A Câmara dos Communs registou por 378 votos contra 155 a emenda trabalhista á moção approvando o Livro Branco.

Mussolini recebe o embaixador da França

Roma, 10 (Havas) — O sub-secretario do Estado dos Negocios Estrangeiros, sr. Fulvio Suvich, recebeu o sr. De Chamberlain, embaixador da França.

A attitudé da U. R. S. S.

Londres, 10 (Havas) — "A U. R. S. S. oppõe-se á qualquer negociação com a Alemanha, emquanto continuar a occupação illegal da Rhenânia tera declarado o sr. Malsky, embaixador dos Sovietes, durante uma visita que fez ao sr. Chamberlain, no Foreign Office.

Consta ainda que tera acrescentado que a U. R. S. S. estava disposta a tomar parte em qualquer acção que a Sociedade das Nações decidisse no fim de modificar a situação actual.

#### A ATTITUDE DA ITALIA

Roma, 10 (UTB) — Embora a Italia esteja participando das conversações de Paris, sobre a violação pela Alemanha dos tratados de Versalhes e de Locarno, a sua posição real ainda não foi objecto de nenhuma declaração official. Alguns jornais fazem comentarios ironicos em torno da situação, como por exemplo "La Stampa" que diz, em um topico, que "Paris e Londres já se lembram da Italia como garantidora do tratado de Locarno, mas esquecem-se de que ella não passa de uma potencia accusada e posta á rda do barão".

Os radicaes-socialistas aprovam a conduta do sr. Sarraut

Paris, 10 (Havas) — O grupo radical-socialista examinou a situação internacional como resultado da violação do Tratado de Locarno e approvou unanimemente as declarações e actos tanto do presidente do Conselho como do conjunto do gabinete.

Quanto á data das eleições, resolveu-se que, se a situação se tornasse delicada e a campanha eleitoral não podesse começar nos prazos previstos devido á tensao internacional, caberia ao governo retardar a data do pleito de acordo com a vontade da maioria.

O grupo socialista, por sua vez, resolveu publicar uma declaração em que fixa a posição do partido em relação aos acontecimentos internacionais, protestando contra a denuncia unilateral do Tratado de Locarno e consignando com satisfação o accordo com a Inglaterra e os demais governos signatarios do pacto.

Fraqueza? Emulsão de Scott

Assignada uma convenção judiciaria italo-germanica

Roma, 10 (U T B) — Foi assignada nesta capital, entre o Duce e o embaixador da Alemanha, uma convenção entre a Italia e a Alemanha para o reconhecimento e execução, em cada um dos dois Estados, das sentenças pronunciadas em materia civil e commercial pelas autoridades judiciarias de outro.

## A PASSAGEM DO CARDEAL ARGENTINO PELO RIO



A transmissão pelo radio da saudação do novo purpurado, hontem, no Itamaraty, vindo-se á direita o chanceler Macedo Soares

## O PONTO DE VISTA FRANCEZ

A França—diz o presidente do Conselho de Ministros— não se colloca no conflicto actual na posição de um egoismo ferido ou de garantias perdidas da sua propria segurança. Ella focalisa o problema angustioso da força do direito deante dos direitos que se attribue a força

Paris, 10 (Havas) — A sessão de hoje da Câmara dos Communs despertou enorme interesse. O recinto, as tribunas e as galerias estavam repletas. Era intensa a expectativa em torno da declaração governamental que seria lida pelo sr. Sarraut.

Foi ás 3 horas e 10 minutos da tarde, precisamente, que o presidente do Conselho iniciou a leitura da declaração. Cerca de 500 deputados se achavam no recinto da sessão. E dentro da Câmara destacavam-se os embaixadores Cerruti, Politis e Philippe Roy. Nos arredores do Palácio Bourbon a animação popular era maior que de costume. E dentro da Câmara prevalecia a mesma calma admirável mantida pela população parisiense e recomendada por applausos que interrompiam de tempos em tempos as circunstâncias presentes.

O chefe do governo leu a declaração em voz firme e grave, sendo constantemente interrompido por applausos que interrompiam de tempos em tempos as circunstâncias presentes.

Ha mais de dez annos, por um pacto solenne cuja conclusão justificava as mais ardentes esperanças da paz, a França, a Bélgica e a Alemanha, com a garantia da Inglaterra e da Italia, se comprometteram reciprocamente a não fazer guerra. A Alemanha comprometteu-se no mesmo tempo a manter o regimen de desmilitarização que no interesse da segurança geral já fora instaurado na zona rhenana pelo tratado de paz. Ha tres dias, por uma communicação aos outros governos signatarios do pacto rhenano, o governo do Reich repudiava esse tratado, e a França, a Bélgica e a Alemanha, com a garantia da Inglaterra e da Italia, se comprometteram reciprocamente a não fazer guerra. A Alemanha comprometteu-se no mesmo tempo a manter o regimen de desmilitarização que no interesse da segurança geral já fora instaurado na zona rhenana pelo tratado de paz. Ha tres dias, por uma communicação aos outros governos signatarios do pacto rhenano, o governo do Reich repudiava esse tratado, e a França, a Bélgica e a Alemanha, com a garantia da Inglaterra e da Italia, se comprometteram reciprocamente a não fazer guerra. A Alemanha comprometteu-se no mesmo tempo a manter o regimen de desmilitarização que no interesse da segurança geral já fora instaurado na zona rhenana pelo tratado de paz.

verno francez examinou-nas com cuidado escrupuloso. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça.

ante do facto consummado. Repudiando seus compromissos assumidos, o governo do Reich queria poder alegar uma desobediência á vontade do tratado de Locarno — entre esses compromissos os concernentes á zona rhenana desmilitarizada eram os mais importantes. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça.

Toda a proposta de interesse para a melhor orientação das relações politicas ou economicas das nações entre ellas é incontestavelmente accetavel no quadro da Sociedade das Nações, onde deve ser discutida e livremente resolvida segundo as leis da comunidade que só exclue entre seus membros a abstenção de força e a guerra. Não dependeu de nós que certos Estados não aderissem á Sociedade das Nações, ou, o que é peor, que depois de terem aderido a ella se retrahissem. Mas continu-

mos sempre fieis ao pacto de Genebra, quaisquer que tivessem sido as condições das nossas decepções. Recentemente mesmo e em circunstâncias que constriam, nosso sentimento de amizade em relação a uma grande potencia vizinha, cumprimos, não sem uma reacção dolorosa para nós, o nosso dever de societario fiel. Recentemente também, quando o pacto franco-sovietico, por nós concluído, foi criticado no seu espirito e na sua letra pela Alemanha, não hesitamos em accellar por antecipaçao a arbitragem da Corte Permanente de Justiça Internacional, mostrando assim nosso respeito e nossa confiança no direito e na justiça, suprema salvaguarda da paz para os povos como para os individuos. Não se limitou a isso nossa contribuição para a manutenção e organização de boas relações com a Alemanha. Seria necessario recordar as condições em que foi resolvida a questão tão delicada e tão grave do Territorio do Sarre? Essa solução affectuosa-se sem incidentes, sem desordens, sem que o mundo inteiro, que a esperava ansiosamente, visse apparecer ameaças á paz?

A declaração ministerial recorda essas passagens que foi a attitudé da França em relação ao plebiscito do Sarre. Diz que é solução do caso do Sarre constitui um exemplo perfeito e precioso dentro do quadro da legalidade internacional e accrescente: "Esperavamos, assim, que todas as divergencias e nossos desacordos com a Alemanha poderiam ser resolvidos sobre a mesma base. O proprio chancelier, no discurso pronunciado a 15 de Janeiro de 1935, affirmou seu desejo de colaborar para o estabelecimento da solidariedade europeia e declarou que sua vontade de obter o reconhecimento da equalidade de direitos não o tornava surdo ao apello dessa solidariedade. Dahi se podia deduzir que não opporia resistencia absoluta á proposta de entrar no exame e na negociação dos pactos elaborados. Mas, pouco depois, o chancelier se insurgiu contra o sistema dos pactos. Commandando esses accordos cujas consequências longinquas julgava difficil medir, parecia fazer tambem o chancelier, ao mesmo tempo, danubiar quanto do pacto oriental, dando a entender em diversas entrevistas que hesitaria longamente antes de assignar. Senhores, lembrem-vos do seguinte historico desses acontecimentos ainda tão proximos. Dois mezes depois da solução pacifica da questão sarrense que, segundo o chancelier, era a unica divergencia importante susceptivel de oppor a França á Alemanha, o Reich denunciava unilateralmente as clausulas do tratado de Versalhes, que limitam essas armamentos. Em consequencia dessa denuncia, a conferencia de Stresa, se reuniu e o conselho da Sociedade das Nações condemnava todo o tratado unilateral de um tratado. Expondo-nos em Stresa a

Francia e da Bélgica, pela Grã Bretanha e pela Italia. Era ao mesmo tempo previsto que trón o desrespeito aos compromissos assumidos em virtude do tratado de Locarno — entre esses compromissos os concernentes á zona rhenana desmilitarizada eram os mais importantes. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça. Acreditava-se que o tratado de Locarno, ao ser assinado, não fora apenas um tratado de paz, mas um tratado de justiça.

Toda a proposta de interesse para a melhor orientação das relações politicas ou economicas das nações entre ellas é incontestavelmente accetavel no quadro da Sociedade das Nações, onde deve ser discutida e livremente resolvida segundo as leis da comunidade que só exclue entre seus membros a abstenção de força e a guerra. Não dependeu de nós que certos Estados não aderissem á Sociedade das Nações, ou, o que é peor, que depois de terem aderido a ella se retrahissem. Mas continu-

## O ministro Goebbels analisa a situação actual da Alemanha

"Hitler, o homem mais poderoso da Europa, é também o homem mais modesto do Continente"

Berlim, 10 (UTB) — Dando início á campanha eleitoral de que foi encarregado pelo proprio chancelier Hitler o ministro Goebbels pronunciou hoje um vehemente discurso em que analysou a situação actual da Alemanha deante das demais potencias europeas, procurando assim explicar os recentes actos por elle praticados em proseguimento da sua politica externa.

Comçando por enaltecer o regimen nacional-socialista, o orador disse que nenhuma governação europeia se acha em mais íntimo contacto com o povo do que o do Reich, e nenhum delles chamou os electores ás urnas com a mesma frequência que o governo nacional-socialista. Pela terceira vez desde 1933, o chancelier Hitler vae agora dar á nação uma oportunidade para exprimir o seu apoio ou a sua desapprovação á politica do governo. Esse governo bem pôde fazê-lo porque tem a plena certeza de que a nação inteira está a seu lado. Proseguindo, disse ainda o sr. Goebbels:

— "Não temos um parlamento segundo o tipo da Europa Occidental, e temos apenas um partido politico em vez de uma multidão. Não ha em todo o mundo nenhum partido politico que esteja tão ligado ao povo como o nosso".

Passou o orador a examinar as medidas que o governo "nazi" foi obrigado a tomar desde que assumiu o poder. E bem verdade que frequentemente tinha havido necessidade do emprego do excessivo rigor, mas o saldo de tudo ainda é favoravel: as condições gerais melhoraram tanto, nos ultimos tres annos, que a razão hoje nem pode comprehender como vivia antes. Num largo exame da situação interna da Alemanha, antes do advento do regimen "nazi", o sr. Goebbels disse que os nacionaes-socialistas, em quatorze annos de luta, nunca mascararam as suas intenções. Sempre tinham declarado que haviam de quebrar as correntes com que potencias estrangeiras haviam mantido a Alemanha em sua fraqueza.

"Foi isso o que promettemos. Fôde affirmar que não o tenhamos executado?", perguntou o orador, em meio a uma tempestade de applausos. Proseguindo ressumo de idéas, o ministro disse que as importações de productos agricolas desceram de quatro e melo bilhões a 900 milhões no período de 1932 a 1935, e accrescentou: — "Com essas tres bilhões a melo em moeda estrangeira não importamos zinco, algodão e outros artigos e doo confessar abertamente que grande parte dessa importação foi utilizada para a renovação material do exercito alleão."

Entrando no terreno internacional, disse ainda o orador:

Grã Bretanha e a Italia tinham fôto a intenção de reafirmar o tratado de Locarno. Entretanto, e apesar da reserva que a decisão da Alemanha teria podido inspirar, o governo francez não desprezou nenhuma occasião de proseguir na sua obra de aproximação com o governo alleão. Quero affirmar aqui que nosso governo — e a correspondência com o embaixador Franciosi Pontet o demonstra — não perdeu nenhuma oportunidade de provocar explicações precisas e fazer passar a discussão entre a França e a Alemanha do plano geral onde estava limitada pelas declarações publicas dos dirigentes alleões para o plano completo das realizações.

Uma vez mais a resposta, nos vellos do alto da tribuna do Reichstag, substituindo a negociação pelo pacto unilateral".

— "A França parece pensar que pelo facto de ter um grande exercito, pôde dizer sosinha: — "Nós tomaremos conta da paz". Talvez assim seja, mas resse caso nós também poderemos pensar da mesma maneira e vamos juntos com ella cuidar da paz.

A Sociedade das Nações diz que a Inglaterra, a França e a Italia podem responder pela paz. Muito bem, dizemos nós. Mas nós também podemos mantê-la.

Se em certos pontos da nossa politica interna, nós, os allemães, não nos mostramos muito unidos, ao menos o somos sempre quando se trata de politica exterior."

Disse ainda o orador que é verdade que o contribuinte alleão está hoje sujeito a grandes taxas mas o resultado é que o orçamento está em ordem.

A parte final do discurso do sr. Goebbels, foi dedicada á personalidade do Fuehrer, sendo o orador frequentemente interrompido por



O sr. Goebbels, ministro da Propaganda do Reich

vibrantes aclamações. Depois de dizer que na Alemanha de hoje só os que sabem o que estão fazendo e os que desejam colaborar com o governo é que tem o direito de exprimir suas opiniões pela imprensa, comparou esse regimen com o adoptado em outros países, para então occupar-se da figura do chancelier Hitler, dizendo ao terminar:

— "Muita gente diz, no estrangeiro, que o chancelier Hitler é o homem mais poderoso da Europa. Pôde-se acrescentar, entretanto, que esse homem mais poderoso da Europa é também o mais humilde e o mais modesto do Continente. Não ha, em nenhuma parte do mundo, um estadista ou um ministro que se compare a elle na simplicidade, que respeite a verdade como elle a respeita, nem que tenha a mesma coragem de não affirmar a verdade."

Ninguém na Europa se illude a esse respeito. Mas, recordando-o, esclarecemos a posição que adoptamos."

Depois de algumas considerações sobre esse aspecto do problema, creado pela attitudé da Alemanha, a declaração governamental accrescenta: "Se ha alguma que se resignem, que o digam claramente e tiremos conclusões. Não ha, em nenhuma parte do mundo, um estadista ou um ministro que se compare a elle na simplicidade, que respeite a verdade como elle a respeita, nem que tenha a mesma coragem de não affirmar a verdade."

(Continúa na 8.ª pag.)

## LLOYD GEORGE ACREDITA NA ALLEMANHA

Londres, 10 (UTB) — Referindo-se aos ultimos acontecimentos desenrolados desde sabbado na Europa e ás perspectivas que então se abriram para a politica internacional, o sr. Lloyd George teve occasião de dizer que não concorda com todos os pontos das asserções, expostos, pelo sr. Winston Churchill, acerca da potencia real da Alemanha de hoje. Disse aquelle "leader" liberal que, ao contrario do que se dera em 1914, a Alemanha não tem hoje aliados e não será capaz de commetter a loucura de oppôr-se a todas as forças que constituem o systema da segurança collectiva.

— "Por isso — disse o sr. Lloyd George — quando ella nos offerece um pacto de não-agressão por vinte e cinco annos, sou levado a acreditar em sua sinceridade".



















# Atitude social

## A cabeça do casal

Foi a grande surpresa, mas hoje a grande verdade: ela é, inconteavelmente, a cabeça do casal. Deante dos factos, não há argumento. E os factos mostram isso com clareza e eloquência.

Comparar-se na atitude d'Elle e as atitudes d'Elle. Cotejamos as suas palavras. Vejamos as suas atitudes. Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

Não me mudei. Não sou um dinamiteiro. Estou preso.

## CASINO COPACABANA

DIA 14 — SABBADO DIA 14

ENTRETELA NO SEU GRILL ROOM A

"GRAND HOLLYWOOD REVUE"

com os artistas

Helen Knott e Chester Towne

Alice Kavan e Katherine Black

Mary Stinger — Pearl Newman

Greichen Kimmel — Helen Thompson

Kathleen Lorraine — Paul Caudant

com as orquestras de

Al Morrison e Simon Bowman.

Durante a estação de verão fica suspenso o traje de rigor.

(35975)

do estimado conferenciante, que dis-

sera sobre o tema "A saúde do Corpo e da Alma".

—

**Natalícios**

Faz annos hontem a senhora Pedro

Correia de Araujo, esposa do illustre

pintor e professor dezes annos.

Não faltaram a anniversaria os ho-

menagens e as felicitações das innume-

ras familias de suas relações pessoais.

Passou hontem o anniversario na-

to da sr. Neida Cavalcanti Mendes,

esposa do sr. Lauro Mendes, da

"Revista da Semana".

A anniversaria reuniu numerosas

suas amigas em sua residencia de

Grajatins, numa festa intima.

Na anniversaria mais um anniversario na-

talio hoje a festa minima Maria

Neves, filha de Oswaldo Moreira da

Silva e filha de Niziane e Silva.

—

**Nascimentos**

Está em festa o lar do tenente con-

deador Ruy Rodrigues. Sua esposa, d.

Neida Cavalcanti Mendes, deu a

luz a uma filha, a menina Maria

Rodrigues, que nasceu a uma gracios

menina, que receberá na sua baptisma

o nome de Neida.

—

**A BOA DISPOSIÇÃO FISICA RECLAMA O USO CONSTANTE**

**DO LEITE**

(35975)

**ALMIRANTE PROTOGENES**

**GUIMARAES**

O banquete de hontem, em

homenagem ao ex-ministro

da Marinha

João José

Em logar do lobo; appareceu

um cordeiro.

Em compensação ha uma mu-

lher, que é a cabeça do casal.

João José

**Bodas de prata**

O casal capitão Aloysio Basilio-Al-

meida Rodrigues Basilio completa a-

ntes 25 annos de casamento. O

festivo a data e o tenente Rod-

rigues Basilio, filho do casal, mandará

realizar missa em ação de graças, ás 10

horas, na basílica de Santa Therezinha,

à rua Maria e Barros. A noite, na re-

sidencia do capitão Basilio, a rua Vi-

cente de Santa Isabel, haverá uma re-

cepção ás pessoas das relações do ca-

sal.

—

**Tijuca Tennis Club**

O departamento social do Tijuca Ten-

nis Club levará a effeito, no proximo

domingo, dia 15, das 5 ás 7 horas da

noite, uma linda festa infantil dan-

çante.

Tocará excellente jazz band.

—

**America F. Club**

Finalmente, amanhã, quinta-feira,

o departamento social do America F. Club

fará realizar das 9 ás 24 horas, nos

seus luxuosos salões, o grande festivo

anteriormente esperado pelos

amigos do glorioso grêmio rubro. Além

de magnifica e variada programação

de variedades, haverá a apresentação

de peças de pasarelle.

—

**Fluminense F. Club**

Está marcada para o proximo domín-

go, 15 do corrente, mais uma elegante

reunião social que o Fluminense F. Club,

de accordo com o programa das fe-

stas organizado pelo departamento so-

cial para o seu corrente, vai oferecer ao

seu distincto quadro social, mais uma

noturna e de gala, com a participação

de uma orquestra de jazz, e de suas fa-

milhas, será a apresentação de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

feitos de modas, e de uma variedade

de peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-

lle, e de uma variedade de peças de pa-

sarelle, e de uma variedade de peças

de pasarelle, e de uma variedade de

peças de pasarelle, e de uma varie-

dade de peças de pasarelle, e de uma

variedade de peças de pasarelle, e de

uma variedade de peças de pasarelle,

e de uma variedade de peças de pasare-



## LTIMAS THEATRAES

**veneno da cidade", pela Companhia da "Casa do Caboclo"**

Reabriu-se hontem o Theatro Phenix, com o reaparelhamento da popular "Ca-de Caboclo", criação e organização Duque que assim faz servir o nosso teatro typico regional.

A temporada de 1936, que acaba de encerrar com o genero sertanejo e com nova companhia com que se approximamos hontem a "Casa do Caboclo".

Assim, disposto a apresentar ao público bona artistas e peças novas de autores diversos, deu-nos a "Casa de Cabelo", em "premiê" um original do velho cancionista e poeta De Chocolate, intitulado "Veneno da cidade".

Os demais artistas deram conta de seus papéis, sendo de referir: Vera Prado, Arthur Costa, Antoniette Lattos, Octavio França, Antonia Marullo, Lysette d'Ávila, Jurema de Mafalhões e a dupla caprina Rancinho e Ivarenga.

A peça tem bons números de música de H. Vogeler, Cahral e Antonio Lixa, e é o regente ensaiador.

Dos números de música agradaram o "dueto" de Emma e Apollino Corrêa.

**Vapores norte-americanos que tiveram nova denominação**  
Tendo em vista os documentos apresentados pela American Steamship Agencies Co Inc., agentes

**ENDER-SE-ÃO**  
NO

**AOMUNDO**  
**LOTERICO**

Rua Ouvidor, 139

"Mascotte" do dia 7 pois concor-  
20081 — 14371 — 10961 e 17351  
BADO, 14 (33475)

---

manifesta quer na protecção dos

queritos e no preparo dos formulários, quer no esforço de persuasão e concitamento cívico que a colecta exige, e ainda na crítica das informações, quer, finalmente, na vulgarização e análise dos resultados, onde se exprimem os elementos básicos para o conhecimento das condições de existência do corpo social. Não lhe escapará, assim, que, se a interessam mais

mericos relacionados com a vida educacional da Republica, tambem não lhe são indifferentes, porque fundamentais para o exito da obra de civilização com que se identificam os seus fins sociais, todas e quaesquer pesquisas de maturação estatística, desde as que tenham por objecto o meio physico e a massa demographica, até as que se dirijam aos aspectos

Quer isto dizer que a A. B. E. não se sentirá, certamente, torção seu programma e dos seus fins sociais se quizer estender a todos os ramos da estatística nacional o interesse com que tem procurado assegurar a efficiencia dos levantamentos relativos á educação e ao trabalho. Mas não é isto.

E' facil de imaginar, em verdade, o que representará para a cultura nacional uma revista periodica, o que representará para a cultura nacional uma revista periodica.

... objectivo como o subjectivo. Porque, se a Exposição demonstrara objectivamente a situação nacional no que respeita áquellas duas actividades sociais, por outro lado, exercerá dupla influencia subjectiva — predispõdo a opinião pública a uma acção mais intensa.

a mãe sacrificios para os progressos havidos por necessidade, e sugerindo aos agentes das aquellas actividades não só a consciência mais nitida do significado da repercussão dos seus esforços senão ainda a preocupação de demonstrar, em competição com a verdadeiramente nacional, a eficiência da sua acção. Junta-se, de facto, a uma visão de conjunto das

organizações existentes e do seu rendimento, já em matéria de educação, já no que toca à estatística, quer dizer, em dois dos mais importantes sectores das actividades administrativas, fará ressaltar de tal forma as lacunas e anomalias ainda ocorrentes, que todos os governos se sentirão obrigados a empregar esforços no sentido de corrigir tanto estas como

Baseados, pois, nessas considerações, sr. presidente, esperamos que se abaixe nos subscrevemos que a A. B. E. possa escolher benevolamente o alvitre que decorre das considerações que acabamos de formular, e venha a aceitar assim o concurso diligente e porfido de todos os serviços estatísticos brasileiros, para o fim

santes exposições abeamas em um panorama integral da realidade brasileira através dos numerosos dados gráficos e dos schemas, onde, ao mesmo tempo, fique objetivamente assinalado o lugar já conquistado pela organização educacional. A concretização desse desideratum, estamos certos, será a confirmação das promissoras perspectivas que lá vinham ofe-

Na expectativa da vossa resposta, e com o pensamento na realização de um Brasil Maior pela obra conjugada da Educação e da Estatística, temos a honra de apresentar a todos os abençoados.

v. ex. em particular, as nossas atenções homenagens. — Rio de Janeiro, 21 de janeiro de 1936.

(aa) Léo de Affonseca, director do Estatística Economica e Financeira, do Ministerio da Fazenda; Heitor Bracet, director de Estatística Geral, do Ministerio da Justiça e Negocios Interiores; Oswaldo G. da Costa Miranda, director de Estatística e Publicidade, do Ministerio de Trabalho e Provisão de Alimentos.

mercio; M. A. Teixeira de Freitas, director de Informaçoes Estatística e Divulgação, do Ministerio da Educação; Raphael Xavier, director de Estatística da Produção, do Ministerio de Agricultura; E. Rangel, director de Bio-Estatística, da Directoria Nacional de Saude e Assistencia Medico-Social; Israel Souto, director de Comunicações e Estatística.

da Policia Civil do Distrito Federal







**Um drama enervante em plena Selva!**

Lutas com tigres famintos!  
A captura emocionante de elefantes selvagens!  
Lutando um rinoceronte enfurecido!

**FRANK JACK**

o destemido explorador atacado e envolvido por uma cobra monstruosa!

**WILD CARGO**

**SEGUNDA FEIRA NO BROADWAY**

**no mundo da tela**

**CARTÃO DO DIA**

**PALACIO THEATRO** — "A dança dos reis", film da Columbia.

**OPERA** — "A fugitiva", film da Fox.

**GLORIA** — "Charlie Chan em Shanghai", film da Fox.

**REX** — "A melodia perdura", film da United Artists.

**RIO** — "A carta do diabo", film da Columbia.

**BROADWAY** — "A dama da camélia", film do Programa V. R. de Centro.

**ALHAMBRA** — "A canção da noite", film do Programa V. R. de Centro.

**PARISIENSE** — "Guerra e Paz", film da Warner Bros.

**PARIS** — "Perlas perigosas", film da Warner Bros.

**PARIS** — "Doida pela fúria", film da Warner Bros.

**CARLOS GOMES** — "Notas de um diário", film da Warner Bros.

**NOS BAIRROS**

**HADDOCK LOBO** — "Tornados a viver", film da Warner Bros.

**IPANEMA** — "Brinde ao amor", film da Warner Bros.

**MASCOTTE** — "Heróis esquecidos", film da Warner Bros.

**POPULAR** — "O coração do homem", film da Warner Bros.

**PRIMO** — "Corações unidos", film da Warner Bros.

**PRIMO** — "A mulher do outro", film da Warner Bros.

**BANGU** — "Embarcação sangrenta", film da Warner Bros.

**VARIEDADE** — "Segue o espetáculo", film da Warner Bros.

**VICTORIA** — "Charlie Chan no Egito", film da Warner Bros.

**VARIAS NOTAS**

O PRÓXIMO PROGRAMA DO ALHAMBRA — "BAILE NO SAVOY", film da Warner Bros.

**LAWRENCE TIBBETT**

O maior barytono do mundo, cantando — Barbeiro de Sevilha, — Carmen, — Pagliacci — a maior emoção do cinema sonoro!

**Produção de DARRYL ZANUCK**

**METROPOLITAN**

**2ª-FEIRA**

**REX**

## ASPECTOS DA COLONIZAÇÃO JAPONESA

Conferência do major Ignácio Veríssimo

Hoje, quarta-feira, na Sociedade Alberto Torres, à avenida Rio Branco n. 177, 4º andar, será realizada às 5 horas da tarde, a conferência do major Ignácio Veríssimo, sobre o assunto: "Aspectos da colonização japonesa".

1º. O perigo japonês; 2º. O Japão atual; 3º. Os Mitsu e os Mitsubishi; 4º. O imperador, o deus para os japoneses; 5º. A escravidão da mulher nipônica; 6º. O imigrante amarelo; não é o trabalhador da terra que nos chega mas um elemento da alma japonesa que nos envia; 7º. K. K. K.; 8º. Alarame na opinião inglesa causada pela ofensiva nipônica contra o Brasil; 9º. Organização dos japoneses em São Paulo; professores, escolas, cinema, material escolar, Yamato-damashu — a alma nipônica; 10º. Brasileiros a serviço do Japão; 11º. Previsões de Miguel Couto; 12º. Luis Aubert em 1938 apontava o perigo nipônico que se preparava contra o Brasil e contra a América do Sul; 13º. A concessão territorial dada aos japoneses no Pará ameaça o futuro do país; 14º. Apelo de honra às forças armadas do Brasil.

Larga documentação de mapas, livros, cartões, manifestos, fotografias, ilustrarão este trabalho.

## Uma circular do Ministério da Viação

A repartição subordinada ao Ministério da Viação foi expedida a seguinte circular:

"Comunicamos-vos, para os fins convenientes, que o ministro decidiu que, para comprovação da data dos pagamentos de impostos devidos pelo disposto no art. 17, inciso 3º, da Constituição Federal, basta uma prova idônea, qualquer que seja, por exemplo, título de eleitor, carteira de identidade ou outro documento que, devidamente autenticado, seja capaz de estabelecer a existência de uma pessoa física, e a data de nascimento, etc."

## Um pedido do Ministério da Viação ao prefeito

O Ministério da Viação reitera ao prefeito do Distrito Federal um aviso de julho do ano findo, no qual foi solicitado para receber sobre o projeto de lei, elaborado pela Comissão Técnica de Rádio, do D. C. T., prescrevendo normas para uso e gozo de instalações elétricas de rádio-elétricas, no intuito de evitar perturbações nos serviços de rádio-comunicações e, particularmente, ao de rádio-difusão.

Identico aviso foi reiterado ao Inspector geral de iluminação, sobre normas para evitar ruídos que possam perturbar a rádio-recepção.

## A RESTITUIÇÃO DE UMA CAUÇÃO

Para garantia de serviços prestados na estrada

Rio-Petropolis

O Tribunal de Contas resolveu que independe de sua autorização a restituição da caução de R\$ 54.000,00, em apólice da Divisão Pública Federal, depositada pela Companhia de Mineração e Metalurgia Brasil "Cobrasul", como garantia do contrato celebrado pela Empresa Brasileira de Construções Limitada, para prestação de serviços nos quilômetros 42 e 45 da Estrada Rio-Petropolis.

## CAIXA ECONOMICA DO RIO DE JANEIRO

Leilão de penhores

AVISO

O leilão dos penhores constantes das caixas vendidas até 31 de JANEIRO último, será realizado a 15 do corrente mês, às 11 horas, no andar térreo do Edifício 13 de Maio, lado da rua Senador Dantas.

## NOTA

Neste leilão entraram

as caixas comitadas e reformadas, com o prazo de seis meses, em julho de 1935. (33465)

## SOBRE ENCOMENDAS DE NOTAS DO TESOUREIRO

Como deve ser calculado o preço

O ministro da Fazenda mandou declarar à Diretoria da Caixa de Amortização, em resposta a uma consulta sobre encomendas de notas do Tesouro, que o preço de tais encomendas, para efeito do respectivo ajuste em mil reais, deve ser calculado como nos casos anteriores.

## PARA ATENDER AO PAGAMENTO DO PESSOAL

Durante todo o exercício de 1936

Tendo o Ministério da Agricultura solicitado reconsideração do ato que recusou registro à distribuição do crédito especial de R\$ 200.000,00, para atender ao pagamento de vencimentos do pessoal a que se refere o art. 18, inciso 1º, do Decreto de 20 de dezembro de 1935, o Tribunal de Contas ordenou o registro da distribuição do crédito, para todo o exercício de 1936.

## Pelos Clubs

DEMOCRATICOS

Os carapicis vão prestar duas homenagens

Os socios do Club dos Democraticos estão, positivamente, de parabéns. Não começaram os preparativos do baile a realizar-se no sábado próximo em homenagem a José de Moura Coutinho, lord "Astratto", o diretor das diversões do "Castello", já surge outra festa, antes da projectada para o dia 14, 22, um jantar promovido pela "Guarda Negra" o grupo liderado pelo grêmio da rua Riachuelo. O grupo será servido no restaurante "A Pastora", em homenagem ao dr. Tercio Costa, um dos membros effectivos do grupo.

## NOTA

O motivo dessa homenagem é

o facto de que o sympathico "soldado" da "Guarda", Alexandre Costa, do grão de engenheiro civil, na nossa Escola Polytechnica, em dezembro ultimo.

Toda a temporada carnavalesca, o dr. Tercio Costa passou a entrar os seus amigos, brincando à grande.

Agora, porém, o novel engenheiro tem necessidade de embarcar para Belo Horizonte, onde a 15 do corrente mês, às 11 horas, no andar térreo do Edifício 13 de Maio, lado da rua Senador Dantas.

NOTA: Neste leilão entraram as caixas comitadas e reformadas, com o prazo de seis meses, em julho de 1935. (33465)

SOBRE ENCOMENDAS DE NOTAS DO TESOUREIRO

Como deve ser calculado o preço

O ministro da Fazenda mandou declarar à Diretoria da Caixa de Amortização, em resposta a uma consulta sobre encomendas de notas do Tesouro, que o preço de tais encomendas, para efeito do respectivo ajuste em mil reais, deve ser calculado como nos casos anteriores.

PARA ATENDER AO PAGAMENTO DO PESSOAL

Durante todo o exercício de 1936

Tendo o Ministério da Agricultura solicitado reconsideração do ato que recusou registro à distribuição do crédito especial de R\$ 200.000,00, para atender ao pagamento de vencimentos do pessoal a que se refere o art. 18, inciso 1º, do Decreto de 20 de dezembro de 1935, o Tribunal de Contas ordenou o registro da distribuição do crédito, para todo o exercício de 1936.

TRANSFERENCIA DE SARGENTOS DO EXTINGTO 3º R. I.

Foram transferidos para as unidades abaixo, os seguintes sargentos do Extingto 3º R. I.

Para a 1ª Formação de Intendência Regional:

Primeiros sargentos, Agripino Quintal de Almeida; terceiros sargentos, Duralvi de Melo Coelho e Paulo Melo, todos empregados no D. P. E.; sargento ajudante, Agostinho Hermes de Souza; 1º sargento, Luiz Ramalho de Mattos Siqueira, empregado no G. G. desta região; 2º sargento José Eduardo Corrêa de Mello, empregado no D. P. E.; 3º sargento Duralvi Idário Guimarães, instructor de Tiro de Guerra na cidade de Campos; 3º sargento, João Ezequiel da Silva, empregado na Diretoria de Fundos do Exército.

Para o Batalhão de Guardas:

3º sargento Estevam Antonio da Silva, empregado no Rio de Janeiro; primeiros sargentos Jordão Claudemiro dos Santos, monitor do C. P. O. R., e Mozart da Silva Pereira, monitor do Colégio Militar, do Rio de Janeiro; 3º sargento Moacyr Chaves, empregado na D. S. Vet.; 3º sargento Pedro Corrêa Paes, empregado no P. M. V. M.; 3º sargento Luiz Augusto de Souza, 1º sargento, sargento, a disposição do S. R. do Exército.

Para o 2º Batalhão de Guardas:

Sargento ajudante Alberto Latorre de Farias; 1º sargento Cesar Barreto Jacobina e 1º sargento Paulo de Medeiros; 2º sargento Adolfo de Oliveira; 2º sargento Anílio Vitorino de Assumpção; 3º sargento Benedito Francisco Pereira, todos se encontram na situação de monitores do C. M. Ed. P. H.; 2º sargento Euclides Rodrigues dos Santos, onde já se encontra adido.

Os sargentos em destino continuarão na mesma situação de empregados e monitores.

O TRIBUNAL DE CONTAS RECUSOU REGISTRO AO TERMO ADITIVO

Mantendo sua anterior decisão

Tendo o Ministério da Educação solicitado reconsideração do ato do Tribunal de Contas que recusou registro ao contrato celebrado entre a Diretoria Nacional de Saúde e Assistência Médica-Social e a Divisão Internacional da Fundação Rockefeller, o Tribunal recusou registro ao termo aditivo, mantendo assim sua anterior decisão.

Mimi

com DOUGLAS FAIRBANKS e GERTRUDE LAWRENCE

para inauguração

do novo cinema São José a 23 de Março

Um outro motivo: os dramas por mais bem forjados do bem interpretados, pecam pela base, isto é, o espectador tem que se orientar pelas letras em português, o que não sempre é uma tarefa fácil, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

Mimi

com DOUGLAS FAIRBANKS e GERTRUDE LAWRENCE

para inauguração

do novo cinema São José a 23 de Março

Um outro motivo: os dramas por mais bem forjados do bem interpretados, pecam pela base, isto é, o espectador tem que se orientar pelas letras em português, o que não sempre é uma tarefa fácil, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.

Não é demais salientarmos que Gitta Alpar é uma das mais belas e mais talentadas artistas do mundo da tela.

O filme mudo não depende nada disso. A música fala, as câmeras, e a interpretação, embora boa, não é o suficiente para compensar a falta de uma boa base.

Assim sucede em "Baile no Savoy", o filme mudo que se apresenta no Alhambra, interpretação de Gitta Alpar e Hans Jaray.



## ECONOMIA E FINANÇAS: Mercados estrangeiros

\_\_\_\_\_























**PALACIO**

Telephone: 24-19-20

Complemento: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
A DANSA DOS RICOS: 2.25; 4.00; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45

A COLUMBIA PICTURES apresenta

**GEORGE RAFT**  
**JOAN BENNETT**  
**WALTER CONNOLLY - BILIE BURKE**

— EM —

**A DANSA DOS RICOS**

(SHE COULDN'T TAKE IT)

GATO, RATO E CAMPAINHA — desenho colorido  
METROTONE NEWS — Novidades mundiais  
Subindo o Rio Jary — Nacional D. F. B.**ODEON**

Telephone: 24-40-33

Complemento: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
A FUGITIVA: 2.15; 3.55; 5.35; 7.15; 8.55 e 10.35

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

**SYLVIA SIDNEY**  
Melvyn Douglas - Allam Baxter

— EM —

**A FUGITIVA**

(MARY BURNS, FUGITIVE)

Improprrio para creanças até 10 annos  
PARAMOUNT NEWS — Novidades Internacionais  
Sementes Oleaginosas — Nacional D. F. B.**GLORIA**

Telephone: 24-00-97

Complemento: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
CHARLIE CHAN EM SHANGHAI: 2.25; 4.05; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45

A 20th CENTURY - FOX apresenta

**CHARLIE CHAN**  
**EM SHANGHAI**

CHARLIE CHAN IN SHANGHAI

— com —

**WARNER OLAND**IRENE HERVEY CHARLES LOCHER — KEVE LUKE  
CORRIDA HIPICA — Desenho sonoro  
PARAMOUNT NEWS — Novidades Internacionais  
Caga da Onça — Nacional da D. F. B.**IMPERIO**

Telephone: 22-05-04

Complemento: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
CALMA PESSOAL: 2.25; 4.05; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

**ROBERT YOUNG**  
**MADGE EVANS - BETTY FURNESS**

— EM —

**Calma Pessoal**

(CALM YOURSELF)

PARAMOUNT NEWS — Novidades Internacionais  
NORUEGA, SUECIA e DINAMARCA — As filhas do mar  
— Natural descriptivo.  
Brasil a terra da fartura — Nacional da D. F. B.**IPANEMA**

Telephones: 27-56-98 e 27-56-99

HOJE — A COLUMBIA PICTURES apresenta

**BORIS KARLOFF**

MARIAN MARSH em

**O MYSTERIO****DO QUARTO ESCURO**

A WARNER BROS. FILM ST. NATIONAL apresenta

**BETTE DAVIS**

GEORGE BRENT em

**MISS REPORTER**

A PESCA NO AMAZONAS — D. F. B.

SEXTA-FEIRA — GRACE MOORE em

**AMA-ME SEMPRE****2.ª FEIRA**  
**ODEON**A COLUMBIA  
PICTURES  
Apresenta**CLAUDETTE COLBERT**

EM

**PRELUDIO NUPCIAL**

(SHE MARRIED HER BOSS)

Michael Bartlett

Melvyn Douglas

Direção de GREGORY LA CAVA

**BROADWAY MELODY 1936**

MELODIA DA BROADWAY DE 1936

ELEANOR POWELL  
ROBERT TAYLOR  
JACK BENNY  
UNA MERKEL

SEG. FEIRA  
**PALACIO**

**CARL BRISSON**

**CAFE CONCERTO**

UM ROMANCE MUSICAL DA  
PARAMOUNT

SEG. FEIRA  
**GLORIA**

• ARLINE JUDGE •  
• WILLIAM FRAWLEY •  
• EDDIE DAVIS •  
• MARY CHRISTIAN •

**ALHAMBRA**

O CINEMA DOS BONS FILMS

HOJE — Telephone 22-7092 — HOJE

Horario: 2 — 4.30 — 7 — 9.30 horas

Art-Films apresenta

**RICHARD TAUBER**

no super-film B. I. P.

**Canção da Saudade**

com **LEONORE CORBETT**

No PROGRAMA:

**CARNAVAL DE 1936**

O film mais completo dos festejos de Momo, realizado por BOTE-LHO-FILM

**O CARNAVAL DE S. PAULO**

Pela primeira vez o Carnaval oficializado com desfile das sociedades carnavalescas — Corso na Av. S. João — Banho no Municipal.

FOX MOVIE TONE NEWS (novidades mundiais)

**REX**

TEL. 22-85-29

PREÇOS

PLATEA E BALCAO NOBRE ..... 4.400  
BALCAO (elevador) ..... 2.200

— HORARIO —  
2 — 4 — 6 — 8 e 10

SEUS SONHOS DE AMOR NAO SE DISSIPARAM! VEM  
NHA VEL-OS NESTE POEMA DE SENTIMENTOS...

**"A MELODIA PERDURA"**

Film da UNITED

No PROGRAMA  
Camondongo Mickey — Colorido

— EM —

**Bombeiros de Mickey**

FOX MOVIE TONE — Nacional

**RIO**

TEL. 42-18-41

PREÇOS

POLTRONAS ..... 2.200  
ESTUDANTES ..... 1.100

— HORARIO —  
2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 e 10.20

A COLUMBIA — apresenta

**MARIAM MARSH**

— EM —

**"A carga do Diabo"**

No PROGRAMA — DESENHO  
FOX MOVIE TONE — Nacional

**BROADWAY**

HOJE TEL. 22-67-88

O romance de amor que  
io envelhece nunca!

**A DAMA das CAMELIAS**

O immortal roman de  
ALEXANDRE DUMAS

com  
Yvonne Printemps  
Improprrio para  
menores

Complementos:  
NOSSAS PRAIAS  
Nacional  
Para-  
mount  
Jornal  
Natural

IMPROPRIO PARA MENORES

**PARISIENSE**

ESTUDANTES e CRIANÇAS 1800 — POLTRONAS 2800

Dina uete scenas a partir das 12 horas

Domine e feridas as 14 horas

22-4091 das 7 às 9 — 11 às 13 — 18  
às 20, ou pelo tel. 22-6287 com o ar.  
Finto.

**GUERREIROS DA AFRICA**

Com  
CARY GRANT  
CLAUDE RAINS  
GERTRUDE MICHAEL

Fred Mac Murray em **PISTAS SECRETAS**  
A FLOTLHA MYSTERIOSA, 9ª e 10ª eps.

2ª Feira: **BORIS KARLOFF**, em  
**DRAGORE**

(Imp. para creanças até 10 annos)  
Bing Crosby em **CUPIDO e A SECRETARIA**.  
A FLOTLHA MYSTERIOSA (final)

**MEDICOS** **SOBRADO**

Aluga-se consultorio a rua do Ouvidor 24 ou vende-se. (O 10356)

Aluga-se optimo sobrado a rua 7 de Setembro 189 e tratar nos dias uteis — Chaves na loja. (O 10354)

**Casa em Copacabana**

Vende-se uma magnifica casa, em centro de terreno, de construçao moderna, 2 pavimentos 4 quartos, salas de jantar e visitas, escritorio, terraço, garagem para 3 automoveis e mais dependencias, a rua Octaviano Hudson n. 13, (Praça Arcoverde) perto do Lido.

Toda-se com o proprietario pelo phone 22-4091 das 7 às 9 — 11 às 13 — 18 às 20, ou pelo tel. 22-6287 com o ar. Finto.

**DACTYLOGRAPHIA**

Precisa-se de uma que saiba escrever frances. Cartas com ordenado neste jornal a J. V. (O 10342)

**Hypotheca 140:000\$**

Precisa-se sobre predio novo de apart. Copacabana. Directo Tel. 25-3805 ou 25-3521. (O 10348)

**FREI FABIANO DE CRISTO**

Agradeço a graça alcançada. Maria D. Lebrão. (O 08393)

**COPACABANA**

Casas novas e confortaveis, acabadas de construir, alugam-se as da rua Lacerda Coutinho n. 37 e 61, (entre Toneleros e Santa Clara). (O 10331)

**Consultorio Medico**

Vende-se quasi novo motode preço do custo ou aluga-se tel. 23-6184. (O 10357)

**Escritorio no centro**

Alugam-se magnificas salas claras e arejadas para consultorios ou escritorios, em predio de construçao moderna e com agua corrente. Edificio proprio da Companhia Nacional de Seguro Mutuo Contra Fogo, a rua do Carmo 49. (O 10347)

**CINE TABARIS**

RUA PEDRO 1.º, 25 Phone 22-8883

HOJE — O film maravilhoso, do genero "86 para adultos"

**AS SEMI-VIRGENS**

Durante esta segunda semana, afim de que possa ser visto por todos o maior successo da cinematographia realista.

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2ª FEIRA: Outra grande pellicula do programma Tabaris

**NO MOMENTO DE PECCAR**

**Barata Packard com radio**

Sela contos. Ocasiao, urgente. Telefonar Pereira, 42-1107. Senador Dantas 117-31, loja. (O 10358)

**Viuva Godofredo Santos Velho**

Precisa-se saber o endereço desta senhora para assumptos de seu interesse. Podesse o obsequio de telefonar para 23-4959 informando a d. Marina. (O 10362)

**Copacabana - Posto 6**

Aluga-se a casa da avenida Rainha Elizabeth 106. Aberta de 112 às 212 (O 10367)

**TAPETES PERSAS**

Vende-se com urgencia alguns tapetes legitimos, por motivo de viagem, por preço de occasiao na rua Copacabana 987, das 10 às 14 horas. (O 08425)

**PRAIA VERMELHA**

Aluga-se mobilado a casa de tratamento, pavimento terreo rua Osorio de Almeida 76, Jardim, garage. (O 08411)

**FREI FABIANO**

Agradeço a graça alcançada. Gabriella. (O 10343)

**CÃES DE RAÇA**

Vendo a 1009. Filhos de galgo arabe (Slough), o unico que existe no Brasil. Inteligencia e agilidade exas. Os machos ja estão vendidos. Avenida Vieira Souto 140. (O 08398)

**"QUALQUER PESSOA"**

Que depois de muitos cuidados com a sua saúde não tenha conseguido melhoras satisfactorias deve pedir gratuitamente um diagnostico afim de ter assistência espiritual e ser destruído, obtendo assim o beneficio desejado. E' preciso mandar o nome, idade, profissao, residência e um envelope subscrito, telado para resposta. Cartas para a caixa postal 1916, Rio de Janeiro. (O 10340)

**FREI FABIANO DE CRISTO**

De joelhos agradeço o milagre recebido. Z. R. (O 10321)

Cine-Theatro (Tel. 22-7551)

**Carlos Gomes**

(Empres. Paschoal Segredo)

**NOITES MOSCOVITAS**

O mais arrojado film moderno, com ANABELA, HARRY BAUR e PIERRE WILM.

**FAMILIA NUMEROSA**

FILM INEDITO com o celebre comico francez MILTON

Um programma sensacional! AMANHÃ: Record dos records!

**A Nave de Satan**

O emocionante film da Fox, baseado no INFERNO DE DANTE interpretado magistralmente por Spencer Tracy e Claire Trevor.

No mesmo programma: A MAGIA DA MUSICA outra notavel produçao da Fox, com BEBE DANIELS e ALICE FAYE

**Seu radio tem defeito**

Consulte RADIO CONTROL. Consertos garantidos; preços minimos. S. Pedro 211, sobrado, telephone 24-2789. (O 09120)

**Terreno no Meyer**

Vende-se por 12.000\$000 um bom terreno com frente para duas ruas, sendo 10 m. para Dias de Cruz e 11 m. fundo para uma rua nova, tem de extensão 47 m. lado direito e 42 m. esquerdo, servindo para duas construçoes. Trata-se na Perfuraria Lopes, praça Tiradentes, com o sr. Edgard Sampaio. (O 09428)

**Copacabana 80:000\$**

Terrenos vendem-se 13 x 30 — 16,50 x 31 — e 12 x 29 — 95.000\$. Trata-se av. Rio Branco 122, 2ª com o sr. ALBERTO. (O 08416)

**JARDIM BOTANICO — 15.000\$000**

Terrenos vendem-se 12 x 30 e 30 x 40 e 12,50 x 30 18.000\$ a rua Pery 122 — 2ª trata-se a av. Rio Branco. (O 08414)

**METROPOLE**

POLTRONAS 2800 ESTUDANTES 1800

TELEPHONE: 22-8280

HOJE — HOJE

das 14 horas em diante

1º — CONGRESSO FERROVIARIO

(Complemento Nacional da Sonofilm)

2º — NAO ME ESQUEÇAS

Do Programma Servador

Commovente drama com MAGDA SCHNEIDER e o maior tenor do mundo GIGLI que cantará lindos trechos das operas: RIGOLETTO, PAGLIACI, AIDA, TOSCA, Contos de Hoffmann e a canção "NÃO ME ESQUEÇAS"

3ª — A RADIAL apresenta os capitulos finais de **ESCOTEIROS HEROICOS**

Presos e Descidos do Céu

Jin Adams e Bobby Ford

**CASA DO CABOCLO**

THEATRO PHENIX — Creação de Duque — Tel. 22-5493

HOJE — A's 8 e 10 horas — HOJE

Continuação do exito do original de DE CHOCOLAT

**VENENO DA CIDADE**

Um elenco todo brasileiro — Peça puramente familiar — Notavel successo da Dupla Typica de Calpina Comica RAN-CHINHO e ALVARENGA, que tomou conta do publico.

Amanha: A's 4 horas — 1ª Grande Matinée Popular — Poltrons 2900

**NACIONAL**

R. V. da Patria — 26-0072

HOJE em Matinée e Noite 2 BELLOS FILMS

**REGINA**

por Adolf Wohlbrück e Luise Ullrich

**ABYSSINA COMO ELA E**

**POPULAR — HOJE**

ADOLPHE MENJOU em **DIARIO DE UM CRIME**

— EM —

VICTOR MAC LAGLEN em **RINDO-SE DA VIDA**

— EM —

JOHN BOLES em **ORCHIDEAS PARA VOCE**

Amanha: Corações em Duelo — Ringarée — O Banadoleiro — Uma Noite Aguardando.

**PRIMOR — HOJE**

O Gordo e o Magro em **Mosqueteiros da India**

ALICE FAYE em **A MAGICA DA MUSICA**

A LUTA DE BOX MAX BAER e JOE LOUIS

Amanha: A Flotilha Mysteriosa, 7ª e 8ª episodios.

**MASCOTTE — HOJE**

HEROES ESQUECIDOS KEN MAYNARD em **CORISCO DO INFERNO**

AMANHÃ:

**PISTAS SECRETAS**

Desforra de uma Noção e A Flotilha Mysteriosa, 7ª e 8ª eps.

**HADDOCK LOBO — HOJE**

FREDERICO MARCH em **TORNAMOS A VIVER**

FRANKIE DARRO em **HOMENS DE AMANHÃ**

AMANHÃ:

**CORAÇÕES UNIDOS**

Symbolo de uma era — A Flotilha Mysteriosa, 5ª e 6ª episodios

**VARIETE' — HOJE**

CARL BRISSON em **SEGUE O ESPECTACULO**

(Imp. p. creanças até 10 annos)

RONALD COLMAN em **CONQUISTA DE UM IMPERIO**

AMANHÃ:

**ABAFANDO A BANCA**

Symbolo de uma era — A Flotilha Mysteriosa, 5ª e 6ª episodios

**Cine-Theatro Paris — HOJE**

EDMUND LOWE em **PERDIDA PERIGOSA**

BUSTER CABBRE em **DOIDA PELA FANDA**

No palco: As 16.30 e 21.30 horas TATUZEIRO o rei dos comicos calpina apresenta a nova e hilariante chancha "A TIA DE CARLITO"

Amanha: O Lobishomem de Londres — A Mulher do outro — A Flotilha Mysteriosa, 5ª e 6ª episodios. No palco: Tatuzeiro